



ПРОЕКТ «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ»

«Россия — Моя история» — это пятилетний выставочный проект, посвященный истории России с древнейших времен и до наших дней. Идея создания принадлежит ответственному секретарю Патриаршего совета по культуре епископу Егорьевскому Тихону (Шевкунову), который возглавляет экспертный совет Фонда Гуманитарных Проектов. В экспертный совет Фонда Гуманитарных Проектов также входят ученые Института российской истории РАН, РГГУ, МГУ им. Ломоносова, РИСИ, других академических институтов. Проект получил поддержку Администрации Президента Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки России, Правительства Москвы.

Задача проекта — дать трезвую оценку событиям прошлого и попытаться заново их осмыслить.

Новые типы носителей вместе с новой формой информационных экспонатов определили формат проекта. Разделы — интересные факты, хроника событий, карты, фриз сопутствующих событий, инфографика, мультимедийные реконструкции — являются основой мультимедийных решений.

Многовековой опыт, накопленный нашим народом, сформировал в нем качества, позволяющие — часто не благодаря, а вопреки политическим курсам и решениям — приумножать и сохранять важнейшие национальные черты: стремление к Истине, готовность отстаивать высшие ценности, самопожертвование, обостренное чувство справедливости, доброту и сострадательность, братство и прямоту, отзывчивость и широту характера.

Проект «Россия — Моя история» получил начало в 2013 году вместе с открытием первой выставки цикла мультимедийных экспозиций, посвященных истории Отечества. За период с 2013 года и по сегодняшний день создано 4 экспозиции («Романовы», «Рюриковичи», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия — Моя история. 1945–2016») и проведено 10 временных выставок в городах России (Москва, Санкт-Петербург, Тюмень, Краснодар, Ливадия, Севастополь).

Почетными гостями выставок проекта были Президент РФ В. В. Путин, премьер-министр РФ Д. А. Медведев, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, руководители крупнейших городов России, главы министерств, управлений и ведомств, работники образовательных учреждений, звезды отечественных сериалов и кинолент, культурные и общественные деятели, официальные делегации иностранных государств, представители СМИ со всего мира.

Успех исторических экспозиций явился отправной точкой начала масштабного проекта исторических парков «Россия — Моя история», первый из которых открылся в декабре 2015 года в павильоне 57 ВДНХ и содержит выставки проекта, охватывающие весь исторический период существования нашего государства.

Создатели парка — а это историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике — сделали всё, чтобы российская история перешла из категории черно-белого учебника в яркое, увлекательное и вместе с тем объективное повествование, чтобы каждый посетитель почувствовал сопричастность к событиям более чем тысячелетней истории своего Отечества. В историческом парке

представлены все формы информационных носителей: сенсорные столы и экраны, вместительные кинотеатры, лайтбоксы, коллажи, проекторы, планшетные компьютеры и многое другое. В подготовке экспозиции использованы приемы видеоинфографики, анимации, трехмерного моделирования и цифровых реконструкций.

Аудиторией исторического парка является в первую очередь учащаяся молодежь, а также все интересующиеся отечественной историей. На базе парка создаются, развиваются и проходят различные исторические проекты, молодежные клубы, лектории, а также мероприятия, связанные с тематикой парка и социально-значимыми общественными явлениями.

Экспозиции исторического проекта «Россия — Моя история» созданы Патриаршим советом по культуре и Фондом Гуманитарных Проектов при поддержке Администрации Президента, Министерства культуры РФ, на основе материалов, представленных в российских исторических архивах и книгохранилищах при спонсорской поддержке крупнейших российских бизнес-структур.

Региональные представительства проекта планируются к открытию в крупнейших городах страны и будут содержать исторические материалы каждого из регионов. Таким образом развернута масштабная работа по дополнению экспозиций существенными блоками информации тех исторических данных, которые находятся в научном обиходе местных историков и представляют значительный интерес. Такого рода сведения будут опубликованы на мультимедийных носителях и с использованием самых современных технологий в пространстве выставок, а также будут использованы во всех сопутствующих проекту «Россия — Моя история» мероприятиях по популяризации исторических знаний среди молодежи России.

Более 2 500 000 человек посетили выставки проекта в России.

ЭКСПОЗИЦИЯ «РОМАНОВЫ»

За 300 лет правления династии наша страна пережила великие события: освоение Сибири и Дальнего Востока, воссоединение Руси и Украины, основание новой столицы — Петербурга, победу над Наполеоном, вхождение в состав России южных регионов, отмену крепостного права, небывалые культурный, научно-технический и индустриальный подъемы и многое другое. Эти грандиозные свершения, так же как и трагические события этого периода отечественной истории, зрители увидят в двух десятках мультимедийных залов.

Одна из задач выставки — выразить благодарность к членам этой единственной в своем роде семьи в России, которая, кстати, как никакая другая семья была оболгана и очернена, а также к людям, зачастую очень разным и неоднозначным, но в большинстве своем искренне стремившимся к величию России и к исполнению своего нелегкого долга. Призвать нас, потомков тех веков, к благодарности к великим сподвижникам трехсотлетней династии — Потемкину и Суворову, Пушкину и Достоевскому, Чайковскому и Глинке, Лобачевскому и Менделееву.

Ключевым экспонатом выставки является широкоэкранный видеомонтаж, посвященный династии рода Романовых.

Экспозиция была создана к 400-летию юбилею дома Романовых и имела невероятный успех в Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Краснодаре и Крыму, где вошла в состав постоянной экспозиции Ливадийского дворца.

300 000 посетителей в Московском Манеже в ноябре 2013 г.

ЭКСПОЗИЦИЯ «РЮРИКОВИЧИ»

Эпоха Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими решающее влияние на формирование государственности и всех сторон жизни нашей страны: основание древних

городов, крещение Руси, двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление, борьба с иноземными захватчиками, превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни, создание сильного и самобытного государства.

Перед зрителями в буквальном смысле оживут созданные историками, художниками и специалистами в области самых современных компьютерных технологий далекие события «Повести временных лет», истории древних торговых путей и легендарных сражений, тайны укрепленных крепостей и великих побед, малоизвестные факты периода раздробленности и монгольского нашествия. Подвиги героев и дипломатов, примеры святости, жертвенной любви к Родине и горькие уроки отступничества и предательства — это и многое другое увидят посетители выставки.

Идейным центром экспозиции является масштабный купол преподобного Сергия Радонежского, представляющий концептуальный видеоряд о жизни святого.

Открытие экспозиции было приурочено к празднованию 700-летнего юбилея со дня рождения преподобного Сергия и привлекло внимание сотен тысяч человек.

253 000 посетителей в Московском Манеже в ноябре 2014 г.

ЭКСПОЗИЦИЯ «ОТ ВЕЛИКИХ ПОТряСЕНИЙ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ»

Масштаб и накал событий, прошумевших над Россией в первой половине XX века, беспрецедентны, исключительны. Две мировые войны, три революции, ломка вековых устоев, массовые репрессии, жестокие социальные эксперименты... И в то же время — это эпоха великих надежд, невиданного энтузиазма, творческого труда, время выдающихся открытий и достижений в области промышленности, науки, образования, литературы и искусства.

Каковы истинные причины революций в России? Кто стоял за этими катаклизмами? Можно ли обнаружить их механизмы? Как случилось, что власть и народ великой страны допустили подобное? Каковы истинные цифры потерь и реальные масштабы достижений этого периода? Каковы не мифологизированные, а реальные персонажи и герои того времени? Насколько близки к действительности стереотипы восприятия этой эпохи у старшего и у молодого поколений?

Экспозиция, которую предстоит увидеть посетителям, основана на исторических свидетельствах и документах. Уникальные электронные копии материалов, немалая часть которых до недавнего времени хранились в архивах под грифами «Секретно» и «Совершенно секретно», предоставлены Государственным архивом Российской Федерации, Российским государственным архивом социально-политической истории, Центральным архивом ФСБ России, Российским государственным архивом кинофотодокументов, Государственным центральным музеем современной истории России и др. Научное консультирование осуществляли эксперты Института российской истории РАН.

Ключом к пониманию структуры экспозиции является мультимедийная инсталляция, сопровождающая зрителя через всю выставку, общей протяженностью более ста метров.

273 159 посетителей в Московском Манеже в ноябре 2015 г.

ЭКСПОЗИЦИЯ «РОССИЯ — МОЯ ИСТОРИЯ. 1945–2017»

На экспозиции освещен необычайно драматический исторический период, участниками которого было большинство из нас. Что такое был СССР? Чем стал для нашей страны и для всего мира развал этой великой страны, и каковы причины этого крушения? Что сегодня, спустя несколько десятилетий, мы можем сказать о «перестройке»? Каковы уроки истории, которая, по словам В. О. Ключевского, «не добрая учительница, а надзирательница, которая наказывает за невыученные уроки».

Часть представленных материалов обнародована впервые.

Современное мультимедийное наполнение выставки, а это — очки виртуальной реальности, интерактивные столы с контентным наполнением, посвященном грандиозным и ярким проектам СССР, интерактивные приложения о культуре быта второй половины XX века, а также знакомые многим мультимедийные книги об эстраде, театре и спорте вызывают наибольший интерес публики.

200 000 посетителей в Московском Манеже в 2016 г.

ОТЗЫВЫ О ПРОЕКТЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ ЛИЦ

«Экспозиция дает объективную картину истории нашей страны со всеми ее победами, достижениями и проблемами» — **В. В. Путин, Президент Российской Федерации о выставке «Россия — Моя история. 1945–2016».**

«Благодаря новейшим технологиям, можно увидеть успехи и просчеты русских правителей, проанализировать сложнейшие исторические вехи. О популярности этой экспозиции и интересе людей к истории говорят очереди, каких я не видел давно» — **В. Р. Мединский, министр культуры Российской Федерации о выставке «Романовы».**

«Я думаю, что выставка прекрасная. Это прекрасный эксперимент, очень правильно сделанный. Выставка основана на мультимедийности без попытки смешивать подлинность и мультимедийность. Во-вторых, это на уже две трети написанный учебник русской истории — больше ничего и не нужно. В целом выставка очень интересная, мне безумно интересно ее осматривать» — **М. Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа о выставке «Романовы».**

«Получилась очень живая, замечательная экспозиция, благодаря драматургии, устройству, интерактивности и подробностям, очень доходчивым для публики. Я считаю, что это — явление. Если бы выбирали событие года, я бы не задумываясь назвал эту выставку. И трудно выставкой назвать, это не статично, это не для созерцания, это слишком живое» — **С. В. Мироненко, директор Государственного архива Российской Федерации о выставке «Романовы».**

«Замечательная выставка! Главное — уважение и любовь к Родной истории. И языком понятным всякому» — **С. П. Карпов, академик РАН, декан исторического факультета МГУ им. Ломоносова о выставке «Романовы».**

«Эта выставка производит огромное впечатление, иногда граничащее с потрясением. Невозможно переоценить историческую и художественную ценность этой выставки» — **А. Н. Пахмутова, Народная артистка РСФСР о выставке «Рюриковичи».**

«Доступ к современным выставочным проектам, посвященным отечественной истории, должны иметь не только жители столичного региона. В Москве на выставку стояли большие очереди, что говорит об интересе зрителей и потребности в таком материале. Но это всего лишь Москва, у нас огромная страна, и особенно в отдаленных уголках не хватает таких интересных, современных проектов» — **И. Я. Великанова, директор Музея современной истории.**

«Идея создания такой выставки истории России стала уникальным гуманитарным проектом. Сотни тысяч москвичей и гостей столицы приходили на эту выставку, чтобы быть удивленными, потрясенными открывшейся историей страны» — **С. С. Собянин, мэр Москвы.**

«На сегодняшний день история — это не просто нарратив. Это приучение к визуальным образам, и выставочный проект «Россия — Моя история» уникален в этом плане по своему технологическому наполнению, поэтому повышение квалификации и подготовка учителей на базе парка — одна из составляющих того, как можно использовать все эти возможности в педагогике» — **А. В. Лубков, ректор Московского педагогического государственного университета (МПГУ), доктор исторических наук.**

«К истории родной страны должен поддерживаться постоянный интерес. И для этого создан интерактивный музей... Ты читаешь, ты смотришь, ты выбираешь информацию. Эту информацию можно по-разному интерпретировать, можно устроить дискуссию. Это очень интересная форма работы, и очень интересный музей» — **Е. В. Саплина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально гуманитарных дисциплин Московского института открытого образования.**

«Идея парка в том, чтобы исторический материал заговорил бы на понятном для молодежи языке информационных технологий. Организаторы выставки рассказывали нам, что школьники и студенты выходили из павильона ВДНХ с горящими глазами и говорили: «Мы и не знали, что у нас такая классная история» — **А. Б. Безбородов, первый проректор по учебной работе Российского государственного гуманитарного университета.**

«Здесь нет только фанфар и нет только траурных маршей. Наша история, как и жизнь человека, состоит из диаметрально противоположных событий и явлений, и всё это вместе вмещается человеком и нацией. Это наша национальная история, та, как писал Александр Сергеевич Пушкин, какой нам ее Бог дал» — **Ю. А. Петров, директор Института российской истории РАН.**